



**Art History**

Techniques, Styles,  
Era, Identity

**Museology**

Collection, Research,  
Education, Exhibition

**Conservation**

Preservation,  
Conservation,  
Restoration



**Giorgio Manzi**

Sapienza Università di Roma

Dipartimento di Biologia Ambientale

Museo di Antropologia «Giuseppe Sergi»

# Museologia e gestione dei beni culturali





Il bisogno di **conservare la memoria** – che comporta il raccogliere, collezionare, analizzare ed esporre oggetti – ha sempre avuto un significato importante per l'uomo. E' uno dei motivi che sono alla base della nascita e dell'esistenza stessa del museo.

La **musealizzazione di un oggetto** nasce dal momento in cui è stato selezionato (e, possibilmente, anche analizzato e interpretato) per essere conservato ed esposto, perdendo la sua originaria identità e acquisendo nuovi attributi ovvero, dunque, un nuovo significato.

Il **museo** non deve essere solo un luogo di esposizione e intrattenimento, bensì una vera e propria “**fabbrica di cultura**” .



- ✓ Il museo, oggi, non è più inteso soltanto come “luogo” per la conservazione di oggetti
- ✓ Svolge piuttosto il ruolo di strumento culturale, educativo e sociale
- ✓ Ha lo scopo di trasmettere il significato del patrimonio che custodisce
- ✓ Rappresenta dunque un mezzo per la percezione, la sperimentazione e la comprensione della realtà

*Con la **Commissione Franceschini del 1964-1967** (che introdusse il criterio di "bene culturale") l'intervento del legislatore italiano si sposta dalla precedente concezione di museo come semplice garante della conservazione fisica del bene culturale a una struttura con ruolo attivo di valorizzazione.*





In attuazione dell'articolo 9 della Costituzione, il Codice (D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42) attribuisce al *Ministero per i Beni e le Attività Culturali* (istituito fra 1974 e 1975) il compito di tutelare, conservare e valorizzare il patrimonio culturale dell'Italia

- ✓ articolo 3, **Tutela** del patrimonio culturale
- ✓ articolo 6, **Valorizzazione** del patrimonio culturale
- ✓ articolo 29, **Conservazione**



Nello stesso Codice (articolo 101) si definiscono **le strutture o i luoghi** addetti alle attività di fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale: musei, biblioteche, archivi, aree e parchi archeologici, complessi monumentali; in particolare:

a) «**museo**», *una struttura permanente che acquisisce, cataloga, conserva, ordina ed espone beni culturali per finalità di educazione e di studio;*



Il museo è un'istituzione permanente, senza scopo di lucro, al servizio della società e del suo sviluppo. Aperto al pubblico, compie ricerche sulle testimonianze materiali e immateriali dell'uomo e del suo ambiente: le acquisisce, le conserva, le comunica e, soprattutto, le espone a fini di studio, educazione e diletto.



1. I musei assicurano la conservazione, l'interpretazione e la valorizzazione del patrimonio naturale e culturale dell'umanità
2. I musei custodiscono le loro collezioni a beneficio della società e del suo sviluppo
3. I musei custodiscono testimonianze primarie per creare e sviluppare la conoscenza
4. I musei contribuiscono alla valorizzazione, alla conoscenza e alla gestione del patrimonio naturale e culturale
5. Le risorse presenti nei musei forniscono opportunità ad altri istituti e servizi pubblici
6. I musei operano in stretta collaborazione con le comunità da cui provengono le collezioni e con le comunità di riferimento
7. I musei operano nella legalità
8. I musei operano in modo professionale



giorgio.manzi@uniroma1.it



della storia naturale dell'uomo



## Scienza pura vs. scienza applicata

→ Quale applicazione per l'antropologia...?

## Cultura e conoscenza

→ Il posto dell'uomo nella natura

→ La storia naturale dell'uomo

→ La genesi della nostra biodiversità

## Un argomento "sensibile"

→ Interferisce con altri campi del sapere

→ Interferisce con etica e politica

→ Interferisce con il rapporto scienza-fede





## **Didattica**

→ La teoria e la pratica dell'insegnare

- insegnamento e pedagogia
- maestri & professori
- il rapporto insegnante-allievo
- istruzione  $\leftrightarrow$  apprendimento

→ **One-to-one**

## **Divulgazione**

→ Comunicazione rivolta al grande pubblico

- diffondere senza specifiche intenzioni "formative"

→ **One-to-many**

→ Divulgazione scientifica

→ Scienziati divulgatori & giornalisti scientifici

→ Associazionismo



- Libri
- Altre pubblicazioni
  - quotidiani e periodici
  - stampa ordinaria e riviste specializzate
- Programmi radiofonici e televisivi
- Documentari
- Siti internet e blogs
- Festival
- Musei
- "EDUtainment"

«Coloro che fanno distinzione  
fra intrattenimento ed educazione  
forse non sanno  
che l'educazione deve essere divertente  
e il divertimento deve essere educativo»

H. Marshall McLuhan (1911-1980)



- Il museo come divulgazione *one-to-many*
- Il museo anche come didattica *one-to-one*
- Il museo come LUOGO
- Il museo come ESPERIENZA multimediale

«Coloro che fanno distinzione  
fra intrattenimento ed educazione  
forse non sanno  
che l'educazione deve essere divertente  
e il divertimento deve essere educativo»

H. Marshall McLuhan (1911-1980)





- Cos'è un exhibit...?
- L'elemento "ombra": **il soggetto**
- Gli elementi visibili
  - **Titolo**
  - **Oggetto/i**
  - **Iconografia**
  - **Testo/i**

«Coloro che fanno distinzione  
fra intrattenimento ed educazione  
forse non sanno  
che l'**educazione** deve essere divertente  
e il divertimento deve essere educativo»

H. Marshall McLuhan (1911-1980)